

6826

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (අපරදීග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදීග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

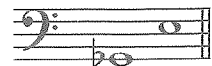
- පහත සඳහන් ඒවායින් ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීමට අවශ්‍ය නිවැරදි පිළිතුර කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ரைம் சிக்னேச்சருக்கேற்ப தரப்பட்டுள்ள பார் இனைப் பூரணப்படுத்தத் தேவையான சரியான விடை எது?

Which of the following is the correct answer to complete the given bar according to the time signature?



- (1) A triplet of quavers
- (2) A duplet of crotchets
- (3) A triplet of crotchets
- (4) A duplet of quavers

- මෙම දී ඇති ස්වර අතර ටෝන්ස් කීයක් තිබේ ද?
தரப்பட்டுள்ள இந்த ஸ்வரங்களுக்கிடையில் எத்தனை ரோன்ஸ் உள்ளன?

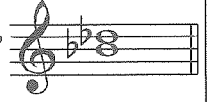


- (1) 5
- (2) $6\frac{1}{2}$
- (3) $7\frac{1}{2}$
- (4) 8

3. මෙම දී ඇති ස්වරයේ එන්හார்මොනික් ஒக்வீவரனீටி ස්වරය කුමක් ද?
இங்கு தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் என்ஹர்மனிக் ஈகுவலன்ஸ் ஸ்வரம் எது?
Which of these would be the enharmonic equivalent of the given note?



4. මෙම දී ඇති ස්වර ஒவ்வீටி கළ வீடு டீபென, ස්වර අන්තරය මේවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களை இன்வேட் செய்யும்போது உருவாகும் ஸ்வர இடைவெளி எது?
What is the interval formed when the given notes are inverted?



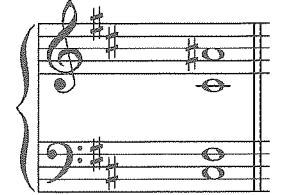
- (1) Minor 3rd (2) Perfect 5th (3) Minor 6th (4) Major 6th

5. දෙවැනි ஒவ்வீதன் කෝඩයේ ඩබල් கළ හැකි ස්වරය මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் இரண்டாம் இன்வேர்ஷன் கோட் இரட்டிப்பு செய்யக்கூடிய ஸ்வரம் எது?
In a 2nd inversion chord which of these notes should be doubled?

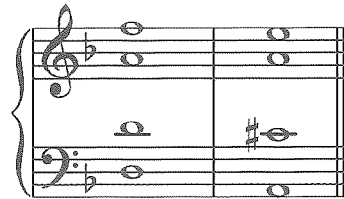
- (1) Tonic (2) Root (3) 3rd (4) 5th

6. ලබා දී ඇති කෝඩයට සුදුසු රෝමන් නියුමරල් එක මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கோட் இற்குப் பொருத்தமான உரோமன் நியுமரல் எது?

- (1) iib (2) ivb
(3) vc (4) vic



7. රූපසටහනේ දී ඇති කේඩන්සය නිවැරදිව විස්තර වන්නේ මින් කවරක ද?
பின்வருவனவற்றுள் உருவில் தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இனைச் சரியாக விவரிப்பது எது?
Which of these would correctly describe the given cadence?



- (1) Perfect cadence in D minor (2) Imperfect cadence in F Major
(3) Plagal cadence in F Major (4) Imperfect cadence in D minor

8. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ තිබෙන ටයිඩ් නෝට් හි ක්‍රොට්ට් බීට් ගණන වන්නේ,
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பில் உள்ள ரைட் நோட்ஸ் இன் குறோசெட் பீற் எண்ணிக்கை
The number of crotchet beats in the tied notes of the given music extract would be



- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

9. ඩොමිනන්ට් 7th කෝඩ එකේ සිට ටොනික් කෝඩය (V⁷ - I) අතර රෙසලියුෂන් එකේදී ටොනික් කෝඩයේ කිනම් ස්වරය අයින් වේ ද?

டொமினன்ட் 7 ஆவது கோட் இலிருந்து ரொனிக்கோட் (V⁷-1) வரையில் ரெசிலியூஷன் இல் ரொனிக் கோட் இல் எந்த ஸ்வரம் தவறவிடப்படும்?

In the resolution of a Dominant 7th chord to the Tonic chord (V⁷ - I) which note is omitted in the Tonic chord?

- (1) 7th (2) 5th (3) 3rd (4) Root

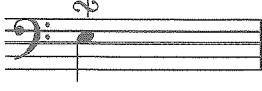
-

-

-
- The first staff of music is in treble clef, key of B major (one sharp), and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and ends with a double bar line.

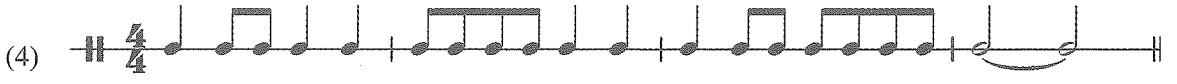
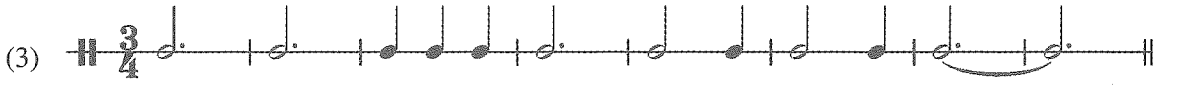
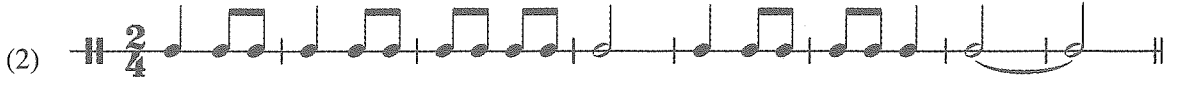
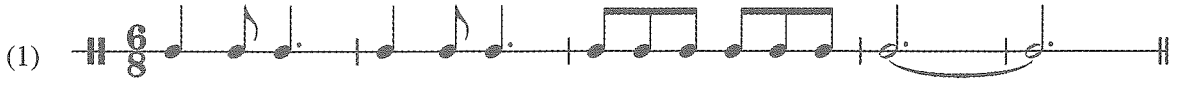
- (1) Sri Wickrama Rajasinghe (2) Dutugemunu
(3) Sri Sangabo (4) Ramayanaya

17. දී ඇති ඔර්නමන්ට් (අලංකරණය) වාදනය කළ යුතු ආකාරය දැක්වෙන රූපසටහන වන්නේ මින් කවරක් ද? පின்වරුච්ඡායාලයන් තර්ථවල්ලන් ඉර්ණමෙත්ර් ඉතෙ ඉසෙඝුමු මුරෙයිනෙඝුමුමු උරු ඉතු? In which of the following is the given ornament illustrated, as it should be played?



18. මෙම දී ඇති වචනවලට සුදුසු රිද්මය මේවායින් කුමක් ද? පින්වරුච්ඡායාලයන් තර්ථවල්ලන් වාර්තෙකඝුමුමුමු පොරුත්තමාන රිතම ඉතු? Which of these rhythms would match the given words?

Flowers. Flowers, fragrant and gay everywhere we see.



19. 'ස්පූන්ෆුල් ඔෆ් ශුගර්' යන ගීතය අඩංගු වන්නේ කුමන මියුසිකල් එකේ ද? 'ස්පූන්ෆුල් ඔෆ් ශුගර්' ගීතය පාලය කාණ්ඩවල්ලන් මියුසිකල් එකේ ද?

In which musical is the song 'Spoonful of sugar' found?

- (1) Wizard of Oz (2) Oklahoma (3) Sound of Music (4) Mary Poppins

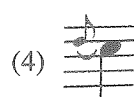
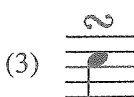
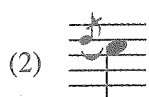
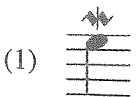
20. මේවායින් නිවැරදි වාක්‍යය වන්නේ කුමක් ද? පින්වරුච්ඡායාලයන් ශරියාන ඝුරුතු ඉතු? Which of these is correct?

- (1) Modulation means change of key
(2) The flute is a transposing instrument
(3) Gershwin was a composer of string Quartets
(4) Modulation means change of Pitch

21. සොනාටාවක මිනුටෙට් හා ත්‍රියෝ එක සාමාන්‍යයෙන් දැක්වෙන්නේ, සොනර්තා ඉණ්ච්ලි මිනුටෙට්, ට්‍රියෝ ගිණ්පන පොතුච්ඡායාලය ඉඩමපෙරුච්ඡායාලය In a Sonata, the Minuet and Trio normally occurs in the

- (1) 1st movement (2) 2nd movement (3) 3rd movement (4) 4th movement

22. 'කුෂ්ඨ නෝට්' සම්බන්ධ වන්නේ මේ රූපසටහන්වලින් කුමන එකක් ද? පින්වරුච්ඡායාලයන් 'කිරිඝුට් ත්‍රොට්' ගීතය උරුච්ඡායාලයන් තොටර්ථවල්ලන්? In which given illustration is the word 'crushed note' associated with?



- [6 வது பிழை விலகலு. / பக். 6 ஐப் பார்க்க / See page 6]

33. දී ඇති කෘති අතුරෙන් ශුබර්ට් විසින් රචනා නොකරන ලද්දේ කවරක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் சுபர்ட் இனால் ஆக்கப்படாத ஆக்கம் எது?
 Which of these compositions was **not** composed by Schubert?
 (1) Gretchen at the spinning wheel (2) Liebestraum
 (3) Erl King (4) The Trout song
34. නැපෝලියන්ගේ ගොඩා අර්මී ආක්‍රමණය රුසියානුවන් සාර්ථකව වාර්ථ කිරීම සැමරීම වෙනුවෙන් ලියූ කෘතිය වන්නේ කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் நெப்போலியனின் கிரண்டி ஆமி ஆக்கிரமிப்பை ரஷ்யர்கள் வெற்றிகரமாக எதிர்த்ததை கொண்டாடும் விதத்தில் எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது?
 Which composition was written to commemorate the successful Russian defense against Napoleon's invasion of Grande Armee?
 (1) Handel's Fireworks music (2) Tchaikovsky's 1812 overture
 (3) Gershwin's Rhapsody in Blue (4) Verdi's Aida
35. පියානෝව සඳහා රචිත කෘතිය මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் பியானோ இற்காக எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது?
 Which of these is written for the Piano ?
 (1) Bolero (2) Moonlight Sonata
 (3) Fidelio (4) Four seasons
36. නිවැරදි වාක්‍යය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் சரியான வாக்கியம் எது?
 Which of the following statements is correct?
 (1) The viola sounds an octave lower than the violin
 (2) The viola is a transposing instrument
 (3) Music for The Viola is written in the Alto clef
 (4) The Lowest note which can be played on the viola is Middle C
37. කන්ඩක්ටර්ගේ ස්කෝර් එකෙහි ඉහළින්ම ඇත්තේ මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் கொண்டக்டர்ஸ் ஸ்கோர் இல் அதி உச்சத்தில் உள்ளது எது?
 Which of these is at the top of the conductors score?
 (1) String instruments (2) Wood wind instruments
 (3) Brass instruments (4) Percussion instruments
38. සංගීතයේ ස්වර මාද්‍රකාංග භාවිත කරන්නේ කුමක් සඳහා ද?
 இசையில் ஸ்வர் மென்பொருள் (software) எதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது?
 What is the use of notational software in music?
 (1) Used to reproduce the sound of real music (2) Used to create sheet music
 (3) Used to add extra sounds to music (4) Used to edit sound tracks and replay music
39. කොන්ට්‍රාපන්ටල් ශෛලිය සම්බන්ධ වන්නේ,
 கொன்றபன்ரல் பாங்குடன் தொடர்புடையது
 Contrapuntal style is associated with the
 (1) Baroque period (2) Classical period (3) Romantic period (4) Modern period
40. ශ්‍රී ලාංකේය සංගීත කලාවක් වන 'බයිලා' ගායනය ජනප්‍රිය කිරීමට දායක වූ සංගීතඥයා මොවුන්ගෙන් කවුරුන් ද?
 இலங்கையின் இசைக்கலையான 'பைலா' பாடல் புகழ் பெறுவதற்கு பங்களிப்பு வழங்கிய இசைக் கலைஞர் யார்?
 Who is recognized for making 'baila' grow into a well-known Sri Lankan popular music form?
 (1) M.S. Fernando (2) C.T. Fernando
 (3) Clarence Wijewardane (4) Wally Bastiansz

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
A	1	
	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත வன்விய අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the music piece given below and answer the questions.

Minuet

Allegretto

The musical score for the Minuet is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked 'Allegretto'. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a sforzando (sf) dynamic. The third system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

- (i) මෙම සංගීත වන්විය කිනම් කී එනේ ලියා තිබේ ද?
இந்த இசைப் பகுதி எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this piece of music written?

(1 mark)

- (ii) මෙහි වයිම් පිග්නේවරය තීරණය කර එය ස්වර ප්‍රස්තාරයේ නිවැරදි ස්ථානයේම ඇතුළත් කරන්න.
இதன் ரைம் சிக்னேச்சரைத் தீர்மானித்து அதனை ஸ்வர வரைபில் சரியான இடத்தில் உட்புகுத்துக.
Decide on the time signature and insert it in the correct place in the score.

(1 mark)

- (iii) පළමු කොටස අවසන් වන කී එක කුමක් ද?
முதல் பிரிவு முடிவடையும் கீ எது?
In which key does the 1st section end?

(1 mark)

- (iv) ஸார் அங்க 1-8 அரை அடிக் கெவன்சய சங்கித லெவெய் லெவெய் கர சய நமீ கரன்னை.
பார் இலக்கம் 1-8 வரையில் உள்ள கேடன்ஸ்ஸை இசைப்பகுதியில் குறிப்பிட்டு, அதன் பெயரைத் தருக.
Mark in the score a cadence occurring between bars 1-8 and name it. (1 mark)
- (v) மெம சங்கித லெவெய் ரெமீ சங்க கெபெயென் வீசென் கரன்னை.
இந்த இசைப் பகுதியின் போம் இனை சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Briefly describe the form of the piece of music?
.....
.....
..... (2 marks)
- (vi) மெம சங்கித லெவெய் ரெமீசோ சங்க ப்ரெக்டீ கரன்னை.
இந்த இசைப் பகுதியின் ரெம்போ இனை விளக்குக.
Explain the tempo of the piece.
.....
..... (1 mark)
- (vii) மெம காகிய க்லாசிகல் யூதெய் அயன் வன அரை சய 1770 லபன லெ சர்லாது சாகித சங்கிதலெய் வீசென் லெயன் லெ. சம சங்கிதலெய் நல் சங்கித லெவெய் யூதெய் ச்பாநயெ லெயன்னை.
இந்த ஆக்கம் கிளாசிக்கல் காலத்திற்கு உரியது. இது 1770 இல் பிறந்த ஜெர்மன் இசை ஆக்குநர் ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. இந்த இசை ஆக்குநரின் பெயரை இசைப் பகுதியில் பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுக.
This composition belongs to the Classical period and was written by a German composer born in 1770.
Write the name of the composer at the appropriate place in the score. (1 mark)
- (viii) ஸார் அங்க 1-4 அடிக் மெலடியை நவ்வ ஓன்வெர்ட் அகாரயெ ஓடெயன் வன ஸார் அங்க மோனவா டு?
பார் இலக்கம் 1-4 வரையிலுள்ள மெலடியை மீண்டும் இன்வேர்டட் முறையில் முன்வைக்கின்ற பார் இலக்கங்கள் யாவை?
In which bars is the melody from bars 1-4 repeated in inverted form. (Give the bar numbers.)
.....
..... (1 mark)
- (ix) ரெனிக் ரெயன் சியெய் சியெய் சியெய் ஸார் டெகெநி ஸார் அங்க லெயன்னை.
ரொனிக் ட்ரயன் இல் உள்ள எல்லா எவ்ரங்களும் முழு பாரிலும் காட்டும் இரண்டு பார்களின் இலக்கங்களை எழுதுக.
Write the bar numbers of two bars where all the notes in the tonic triad occur.
.....
..... (1 mark)
- (x) (a) மெம சங்கித லெவெய் ஸம வலவன் வ்ரெயென் அசெயென் க்லெய் ஸார் சகெ டு?
இந்த இசைப் பகுதியில் எந்த பார் இல் ஒலி உச்ச அளவில் கேட்கும்?
Which bar is the loudest in the piece?
.....
..... (1 mark)
- (b) மெம காகிய கிதமீ வடய சாநெயெய் சடயா லெயா திவெ டு? லெயெ பிசெயென் ஸெய் டெயெய்.
இந்த ஆக்கம் எந்த இசைக்கருவிக்காக எழுதப்பட்டுள்ளது? உங்கள் விடைக்கு காரணங்கள் தருக.
For which instrument is this score written? Give reasons for your answer.
.....
..... (1 mark)

A කොටස / பகுதி A / PART A

මිනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any two questions.

2. (i) A මේජර් ස්කේලය කී සිග්නේචරය සහිතව අවරෝහණ සහ ආරෝහණ ආකාරයට මාර්ච් රිද්මයකට අනුව G ක්ලේෆ් හි ලියන්න. ටයිම් සිග්නේචරය ඇතුළත් කරන්න.

A மேஜர் ஸ்கேலை கீ சிக்னேச்சர் உடன் அவரோகண, ஆரோகண முறைகளில் அணிநடை சந்தத்துக்கேற்ப G கிளவ் இல் எழுதுக. ரைம் சிக்னேச்சரைச் சேர்க்குக.

Write A major with key signature in descending and ascending form, using the G clef, in the rhythm of a March. Add the time signature.

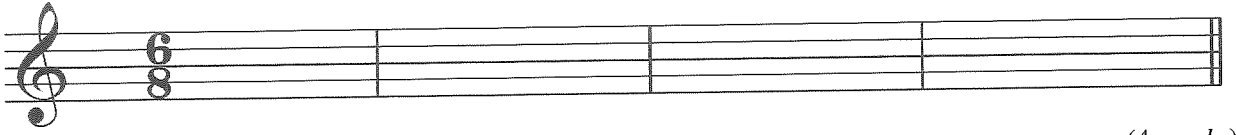


(4 marks)

- (ii) C හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලයේ ස්වර යොදාගනිමින් දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට ගැළපෙන රිද්මයකට අනුව බාර් 4 ක තනුවක් නිර්මාණය කරන්න. කී සිග්නේචරය යොදන්න.

C ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான சந்தத்துக்கமைய 4 பார்களுக்கு மெலடி ஒன்றை எழுதுக. கீ சிக்கிளேச்சர் சேர்க்குக.

Write a 4 bar melody using notes from the C Harmonic minor scale, in a rhythm to fit the given time signature. Add the key signature.

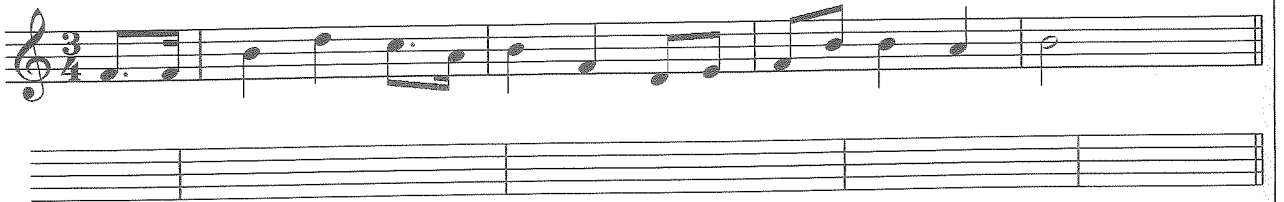


(4 marks)

- (iii) දී ඇති මෙලඩිය එම තාරතාවයේම (pitch) ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් හි නැවත ලියන්න. මෙම මෙලඩිය B මයිනරයේ වීම සඳහා අවශ්‍ය නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை அதே ஸ்தாயியில் (Pitch) அல்ட்ரோ கிளவ் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக. இந்த மெலடி B மைனர் ஆகுவதற்குத் தேவையான சரியான அக்ஸிடென்ரல்ஸ் சேர்க்குக.

Rewrite the given melody in the same pitch using the alto clef and add correct accidentals to make this melody sound in B minor.

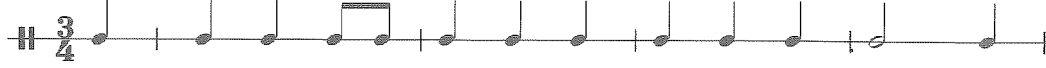


(4 marks)

3. (i) දී ඇති ගීතයේ පද, පහත ඇති රීද්මයට පහළින් නිවැරදිව ලියන්න.

பின்வரும் பாடலின் சொற்களை தரப்பட்டுள்ள சந்தத்தின் கோலத்துக்கேற்ப அவற்றின் கீழே சரியாக எழுதுக.
Write the following lyrics correctly under the given rhythmic pattern.

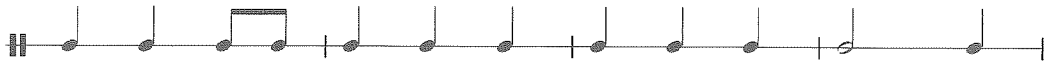
Flow gently, sweet Afton, among thy green braes,
Flow gently, I'll sing thee a song in thy praise;
My Mary's asleep by thy murmuring stream,
Flow gently, sweet Afton, disturb not her dream.



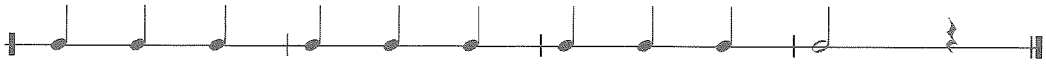
.....



.....



.....

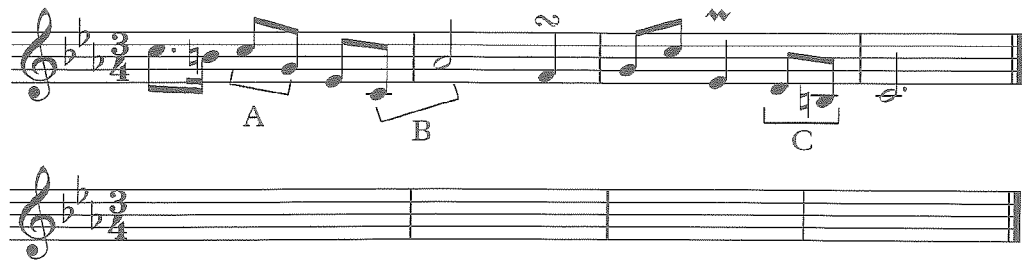


.....

(5 marks)

- (ii) පහත දී ඇති බණ්ඩය වාදනය වන ආකාරයට ලියන්න. A, B සහ C ලෙස නම් කර ඇති ඉන්ටර්වල් නම් කරන්න. பின்வரும் பகுதி இசைக்கப்படும் விதத்தினை எழுதுக. A, B, C எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இன்ரவெல்களின் பெயர்களைத் தருக.

Write out this passage exactly as it should be played. Name the intervals marked A, B and C.

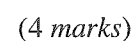


(4 marks)

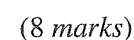
Interval A : _____ Interval B : _____ Interval C : _____

(3 marks)

- Complete the cadences in the given melody by writing the appropriate bass notes at 'a' and 'b'. Write Roman numerals under the chords to indicate the cadences.

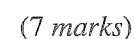


- Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.



Answer any two questions.

- Write the triads shown by the Roman numerals, accordingly as dotted minims, minims or crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.



- Complete the following chords by adding parts for Alto, Tenor and Bass as directed using the key signature and accidentals where required.

(5 marks)

- Re-write this passage in open score using the correct clefs in the given staves.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of four measures. The first measure shows the beginning of the melody with a quarter note G4 and a quarter note A4. The second measure continues the melody with a quarter note B4 and a quarter note C5. The third measure shows the melody with a quarter note D5 and a quarter note E5. The fourth measure shows the melody with a quarter note F#5 and a quarter note G5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

[illegible]

(4 marks)

- (ii) (a) இசைப்போவக கைபிசீ ஐதர தமீ கர வுபித சாஹித ஐதரவிக் வாடதத கரது லுதத கைபிசீ பிசீதர கரதத.

ஓகெஸ்ட்ராவின் நான்கு முக்கிய பிரிவுகளினதும் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அதிகளவு இசைக்கருவிகள் வாசிக்கப்படும் பகுதியை விபரிக்குக.

Name the **four** main sections of the orchestra and describe the instruments of the section that has the most number of players.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(5 marks)

- (b) இசைப்போவக வாடதததன் ஓடததததா திததத சாலுததத அடிததத.

ஓகெஸ்ட்ரா கலலுரகள் அமர்ந்திருக்கும் நியமமான திட்டத்தினை வரைந்து காட்டுக.

Draw the standard orchestral seating plan.

(3 marks)

7. (i) ஓததததத சாஹித ஐதரவிக் தமீ கர ஓதத துததத பிசீதர கரததத.

இந்திய இசைக்கருவிகள் நான்கின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றுள் ஏதேனும் இரண்டு பற்றி விவரிக்குக.

Name **four** Indian musical instruments and briefly describe **two** of them.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(4 marks)

(ii) පහත සංගීත කෘති රචනා කළ සංගීතඥයන් හා යුගය නම් කරන්න.

பின்வரும் ஆக்கங்களின் இசை ஆக்குநர்களின் பெயர்களையும் அவர்களின் காலத்தையும் எழுதுக.

Write the name of the composer and the period of the following compositions.

	Composition	Composer	Period
1.	Eine Kleine Nachtmusik		
2.	Harmonious Blacksmith		
3.	Scenes from childhood		
4.	6 Rumanian Folk Dances for Piano		

(4 marks)

(iii) ඉහත සඳහන් කෘතීන් ලියූ අයගෙන් එක් සංගීතඥයකු පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

மேற்குறிப்பிட்ட ஆக்கங்களை எழுதிய இசை ஆக்குநர்களில் ஒருவர் பற்றி சுருக்கக் குறிப்பு எழுதுக.

Write a brief account of one of the composers of the above compositions.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(4 marks)
